

la PESTE de TEBAS

publicación psicoanalítica

agosto de 2008

precio del ejemplar \$ 10

año 12

41

JUGAR

CARLOS ISOD

La sesión-juego.
(Acerca de técnica psicoanalítica)

ALBERTO LOSCHI

La página en blanco

ADRIANA SORRENTINI

El Juego del Revés

FIDIAS CESIO

La participación del animismo
en la Clínica Psicoanalítica
(2ª Parte)

LILIANA DENICOLA

La presencia del juego
más allá de la infancia

DIANA SIGUEL DE TURJANSKI

El juego en la
Clínica Psicoanalítica



“En la playa de interminables mundos los niños juegan.”

Tagore

Estimado lector/a:

“La Peste de Tebas” se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:

secretarialapeste@gmail.com

Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

SUMARIO

la PESTE de TEβAS

PUBLICACIÓN PSICOANALÍTICA CUATRIMESTRAL

Editorial "La Peste" S.R.L.
Virrey Loreto 1520 - 1° "B"
(1426) Ciudad de Buenos Aires
Tel / fax: 4833-6114
e-mail: lapeste@fibertel.com.ar

Editores

Fidias Cesio
Mario Cóccaro
Liliana Denicola
Carlos Isod
Alberto Loschi
Adriana Sorrentini

Coordinación General

Mario Cóccaro

Ilustración de tapa

Mariana Di Nardo de Faillace

Diseño Gráfico

Andrés Mendilaharzu

Impresión

El Taller

Las responsabilidades que pudieran derivarse de los artículos firmados corren por cuenta de sus autores. La reproducción total o parcial de un artículo está permitida con la autorización escrita de la Dirección de La Peste y mencionando la fuente. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.

Carlos Isod

La sesión-juego.
(Acerca de técnica psicoanalítica) 3

Alberto Loschi

La página en blanco 12

Adriana Sorrentini

El Juego del Revés 19

Fidias Cesio

La participación del animismo en la Clínica Psicoanalítica (2ª parte) 23


Liliana Denicola


La presencia del juego más allá de la infancia 28

Diana Siguel de Turjanski

El juego en la Clínica Psicoanalítica 37

SECCIONES

 Editorial 2

 Mesa Redonda
"Magia-Sugestión-Transferencia" 34

Tema del próximo número

Metáfora

— EDITORIAL —



JUGAR

El jugar está en el núcleo del psicoanálisis y se despliega en la sesión, con objetos en el de niños y con la palabra de la asociación libre y de la construcción e interpretación en el de adultos. En el primer caso el juego es el 'material', el analista acompaña e interpreta también con 'juego' y palabra, revelando así el carácter lúdico que tiene la interpretación. En el análisis del adulto el carácter 'infantil' de la transferencia nos remite también a los juegos de la infancia. La asociación libre del paciente es una especie de juego que a veces desnuda su naturaleza lúdica. El juego del niño es una metáfora que nos habla, de sus 'juegos' 'actuales', edípicos, así como lo hace la asociación libre.

Más allá del psicoanálisis clínico encontramos en el juego un fundamento edípico trágico. En los juegos se trata de triunfar, muy evidente en los juegos deportivos; en el boxeo es casi manifiesto el contenido trágico, muchas veces termina con que el perdedor cae inconsciente y en algunas oportunidades muere. Otros juegos deportivos como el rugby, el fútbol, etc. también son violentos, la violencia de la tragedia en la búsqueda del triunfo. En otros juegos en los que predomina el componente imaginario simbólico la violencia no es evidente mas transcurre en dramas trágicos 'actuales'. En algunos, como en el ajedrez, se transparenta la tragedia edípica, triunfa quien 'mata' al rey. En los 'juegos solitarios', cuyo paradigma es la masturbación, expresión narcisista de la tragedia edípica, también encontramos que, en su fundamento participan 'dos' y su solución está en la 'muerte'.

En las producciones de ficción nos encontramos con estas características trágicas del juego. En la película de Almodóvar, 'Matador', un torero juega con su pareja a una corrida de toros que culmina en una relación sexual, en el climax la mujer lo mata tal como en la corrida al toro y luego se suicida. En 'Juegos prohibidos' aparecen niños, huérfanos de guerra, que juegan a que sepultan cadáveres de pequeños animales; resulta evidente que se trata de un juego en el que es representado el coito y la castración —enterrar en la madre tierra al 'muerto'—, y el 'sepultamiento' del

complejo trágico, 'el muerto'. En oportunidad de su exhibición, las imágenes del 'juego' despertaban en los asistentes tal angustia que la mayoría no la soportaba y se retiraba de la sala.

Es notable que en el análisis de niños la interpretación del material lúdico con palabras es entendida por éstos aún antes de que puedan hablarlas —una observación que me ha sido comunicada por terapeutas experimentados en el análisis de niños como lo era Arminda Aberastury—. Conjeturamos que la palabra está latente en el comunicar con el juego. Algo semejante tiene lugar con el juego de los adultos. Concebimos que en el desarrollo psicosexual, de los objetos del juego infantil se desprende la palabra que termina ocupando el primer plano aunque el juego 'infantil' subsiste y transcurre simultáneamente en lo inconsciente. Al fin y al cabo también el paciente adulto aún teniendo las palabras juega con las cosas —la acción que las acompaña: gesticulación, mímica, y el que transcurre en lo actual, lo celulohumoral-neurovegetativo.—

El juego se confunde con los pensamientos que nacen de las vivencias y que se animan en lo inconsciente, dando lugar a los 'juegos de la infancia' con sus significados sexuales. Así como en el análisis del niño en el de adultos jugamos al 'Dr. y el paciente', el clásico juego sexual 'infantil', uno de los materiales fundamentales de la construcción-interpretación.

La investigación psicoanalítica nos revela la participación fundamental del juego en la estructura de nuestra alma. Nuestras construcciones en principio tratan de poner en escena juegos en una especie de escenario de 'teatro de cartón' con personajes también de cartón a los que le damos vida en un drama que 'descubrimos' en la transferencia, que luego interpretamos. Por fin hacemos otras construcciones, textos más o menos nebulosos, que pensamos corresponden a ideas inconscientes, en último término incognoscibles, que suponemos están 'más allá'.

Fidias Cesia
Por el Comité Editor de La Peste de Tebas

Estimado lector/a:

“La Peste de Tebas” se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

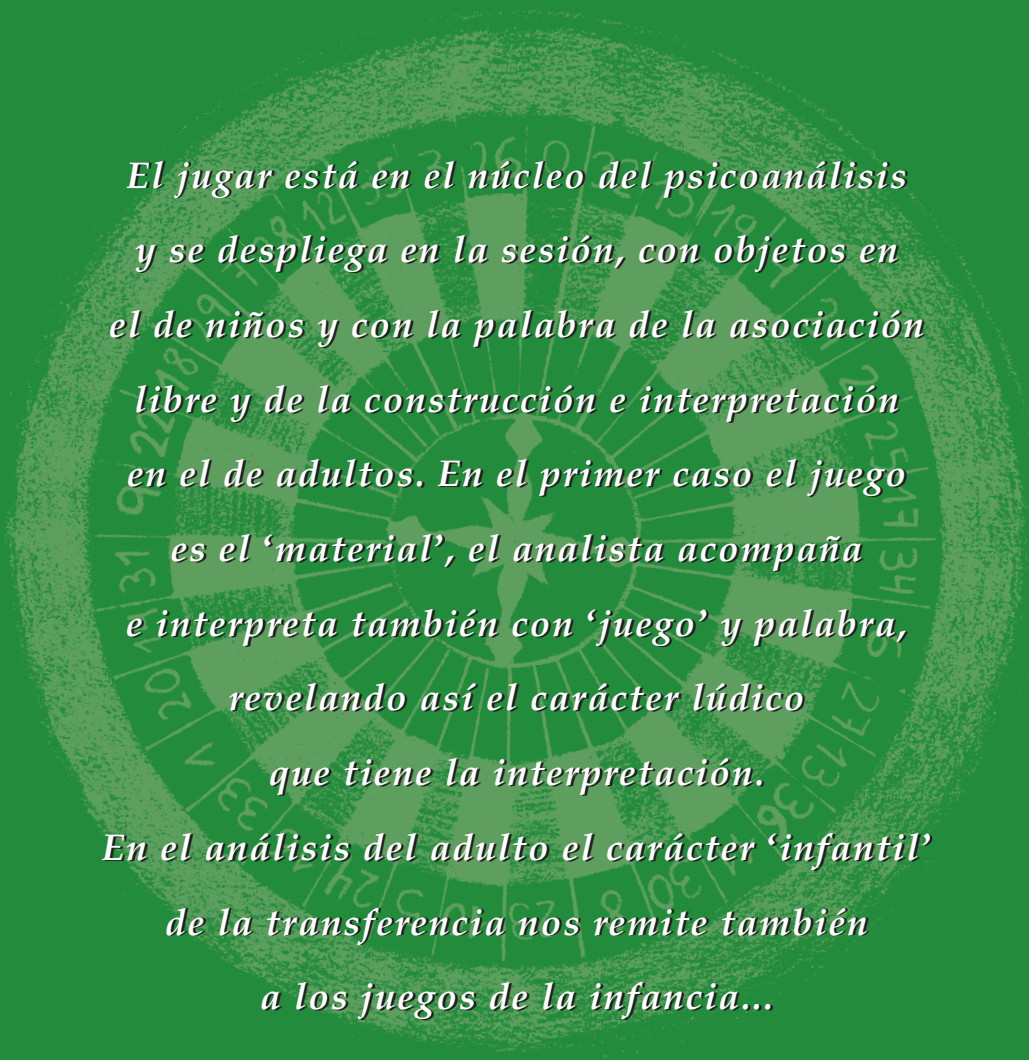
Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:

secretarialapeste@gmail.com

Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>



*El jugar está en el núcleo del psicoanálisis
y se despliega en la sesión, con objetos en
el de niños y con la palabra de la asociación
libre y de la construcción e interpretación
en el de adultos. En el primer caso el juego
es el 'material', el analista acompaña
e interpreta también con 'juego' y palabra,
revelando así el carácter lúdico
que tiene la interpretación.*

*En el análisis del adulto el carácter 'infantil'
de la transferencia nos remite también
a los juegos de la infancia...*