

la PESTE de TEBAS

publicación psicoanalítica

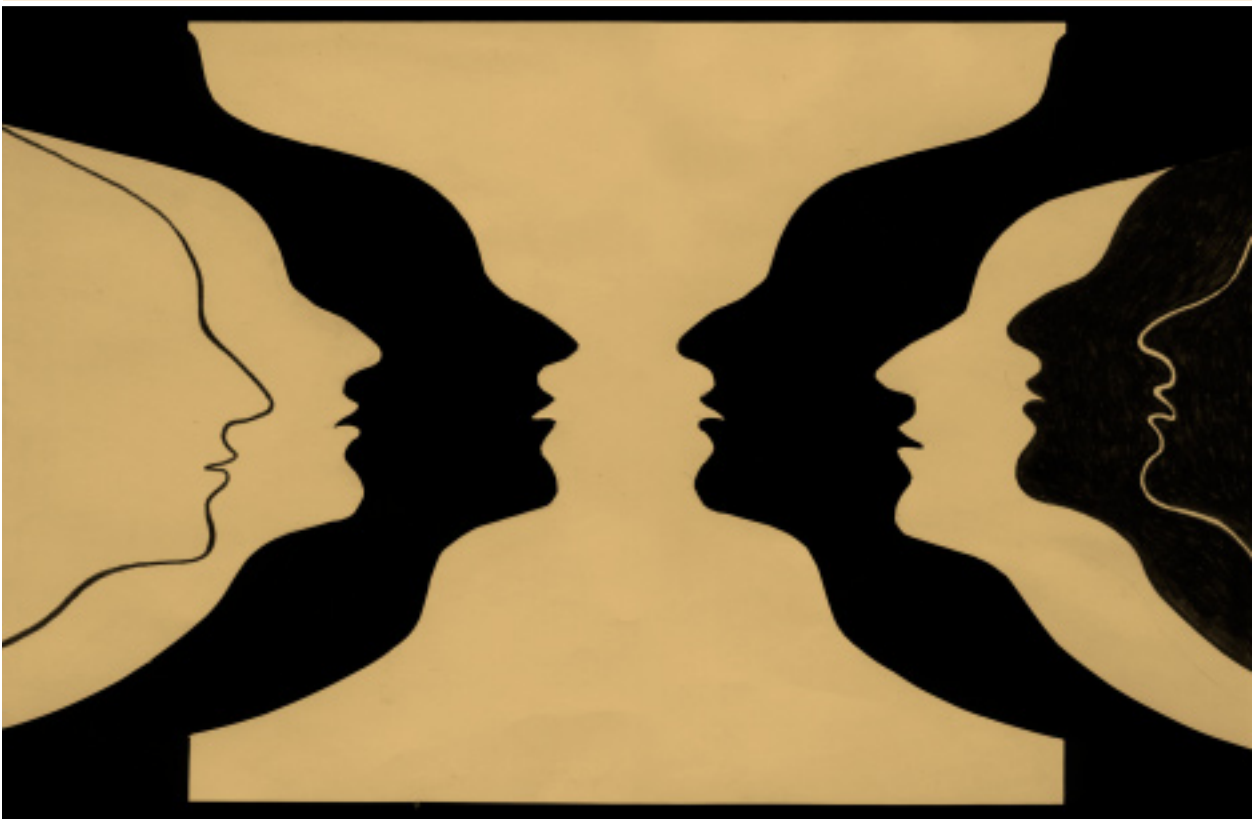
agosto de 2004

precio del ejemplar \$ 5

año 8

30

LA SOMBRA DEL OBJETO



La sombra como metáfora

LILIANA DENICOLA

La presencia en la
sombra y en la manía

SARA HODARA - MARIO CÓCCARO

Repetición y destinos del objeto

CRISTINA ROSAS DE SALAS

La sombra del objeto...
melancolía

FIDIAS CESIO

Una sombra, lo mismo que 'yo'

CARLOS ISOD

La sombra del objeto;
una actualización

CARLOS MARIO ASLAN

"El hecho de no verte y de saberte te agrega horror."

Jorge L. Borges

Estimado lector/a:

“La Peste de Tebas” se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:

secretarialapeste@gmail.com

Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

SUMARIO

la PESTE de TEβAS

PUBLICACIÓN PSICOANALÍTICA CUATRIMESTRAL

Editorial "La Peste" S.R.L.
Amenábar 2046 - 12° "B"
(1428) Ciudad de Buenos Aires
Tel / fax: 4833-6114
e-mail: lapeste@fibertel.com.ar

Editores

Fidias Cesio
Mario Cóccharo
Liliana Denicola
Carlos Isod
Alberto Loschi
Adriana Sorrentini

Coordinación General

Mario Cóccharo

Ilustración de tapa

Mariana Di Nardo de Faillace

Diseño Gráfico

Andrés Mendilaharsu




Impresión

El Taller

Las responsabilidades que pudieran derivarse de los artículos firmados corren por cuenta de sus autores. La reproducción total o parcial de un artículo está permitida con la autorización escrita de la Dirección de La Peste y mencionando la fuente. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.

La sombra como metáfora <i>Liliana Denicola</i>	3
La sombra del objeto... melancolía <i>Fidias Cesio</i>	7
La presencia en la sombra y en la manía <i>Sara Hodara - Mario Cóccharo</i>	11
Una sombra, lo mismo que 'yo' <i>Carlos Isod</i>	18
Repetición y destinos del objeto <i>Cristina Rosas de Salas</i>	30
La sombra del objeto; una actualización <i>Carlos Mario Aslan</i>	38

SECCIONES

 Editorial	2
 Mesa Redonda "Crueldad"	25
 CoRespondiendo	40

Tema del próximo número

Encuadre psicoanalítico

— EDITORIAL —



El pensar psicoanalítico ofrece a nuestro trabajo una riqueza tal que nos permite volver sobre las representaciones del analizante y construir los instrumentos que posibilitan “poner al enfermo en condiciones de asir conscientemente sus mociones inconscientes de deseo”.

Para este logro nuestro conocimiento se funda en las teorías de inconsciente, sexualidad infantil, pulsión, complejo de Edipo y represión.

Buscando una metáfora para la idea que queremos transmitir podemos decir que, en el telar que es el encuadre psicoanalítico, tenemos dispuestos los hilos del hecho clínico: las palabras del analizante en la escucha del analista (atención flotante asociación libre) y las manifestaciones actuales, más allá del registro de la palabra: angustia, estados afectivos, manifestaciones a presentación somática, actuaciones, letargo y ‘muerte’.

Sobre esta urdimbre, las ideas fundantes del psicoanálisis van elaborando la trama del proceso psicoanalítico. Este es un trabajo de anudamiento, de establecimiento de nexos y relaciones recíprocas. No es conocimiento de lo real; sólo inteligimos sus nexos, representamos tramas de lo real en nuestro pensar.

Así, la construcción de la teoría es semejante al trabajo que nos demanda el proceso de análisis de un paciente.

Entonces, la trama del psicoanálisis sigue la dirección que señala el itinerario de la clínica a la teoría en un trabajo de producción: producción del inconsciente, producción de la teoría.

Es a este tejido al que, desde La Peste de Tebas, fuimos agregando nuevos hilos para continuar construyendo el pensar psicoanalítico.

Desde aquel momento fundacional con el número 1 de esta publicación –8 años atrás– las páginas de **La Peste...**, su escritura, fueron haciendo un proceso, elaboración terciaria sobre la elaboración secundaria del proceso psicoanalítico; a partir de la práctica singular de cada uno de los autores, la clínica se fue articulando con la teoría construyendo conceptos, ideas, ilaciones de pensamientos para volver sobre la clínica y dar cuenta de ella.

A ello se fueron agregando, número tras número, nuevas conexiones entre los trabajos publicados, ya se trate de un mismo autor en distintos artículos, de un concepto en diferentes números o de

distintos autores a través de sus coincidencias, sus diferencias o sus tensiones. A modo de ejemplo vemos que la idea ‘*la sombra del objeto*’, que ocupa el número que estamos presentando, se enlaza con temas y artículos anteriores. En ‘Sentimiento de culpa’ (La Peste nº 26), ‘Yo’ –1º y 2º parte– (La Peste nº 18 y 19) o ‘La intervenciones del analista’ (La Peste nº 10) se encontrarán referencias a ‘la sombra del objeto...’

Otros trabajos, a su vez, se van entrelazando con estos, muchas veces en un a-posteriori, presentando ideas que nos permiten ampliar el círculo de representaciones para pensar ‘eso’ mudo, resistente a todo intento de quedar atrapado en la palabra.

Ahí una nueva idea toma forma en la peste para continuar la trama de otro número de nuestra publicación. Así se va tejiendo **La Peste...**

Como cada lectura es singular, las múltiples remisiones a diversos artículos, autores o números corresponde a cada uno de los lectores que, apropiándose del texto, va construyendo su trama asociativa en el pensar psicoanalítico.

Entre la enorme diversidad de vías para estos atravesamientos, La Peste de Tebas ofrece algunos espacios que invitan al encuentro entre el lector y el autor. Uno de ellos es nuestra sección ‘Co respondiendo’, lugar en el cual cada lector de esta publicación es convocado a interrogar al texto en cualquiera de sus puntos, iniciando una discusión e intercambio sobre alguno de los trabajos presentados, sobre una idea determinada, con uno o más autores.

Otro espacio lo constituye la Mesa Redonda en la cual presentamos cada número. Además de ser un momento privilegiado para reunimos a pensar juntos temas tan caros a nuestro hacer, ha ido constituyendo, a través del tiempo, el relato de una parte de la historia de La Peste.

El psicoanálisis ha abierto un territorio al que podemos acceder y recorrerlo una y otra vez siguiendo distintos itinerarios en cada oportunidad. Con nuestras ilaciones de pensamiento vamos atravesando esa urdimbre, que son las manifestaciones del inconsciente, haciendo con nuestra trama un tejido, aquel que cada uno es capaz de hacer.

La Peste de Tebas va agregando algunos hilos más para continuar pensando el psicoanálisis.

Comité Editor

Estimado lector/a:

“La Peste de Tebas” se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

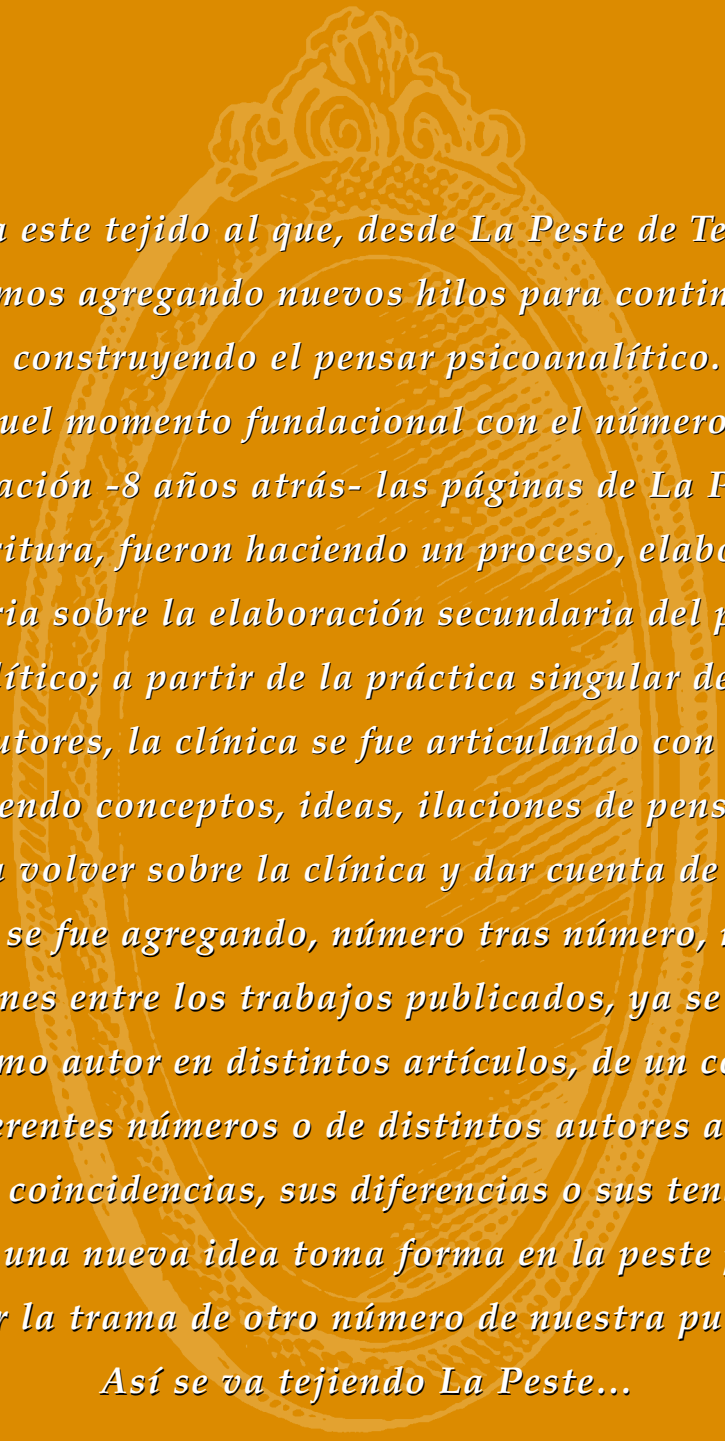
Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:

secretarialapeste@gmail.com

Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>



*Es a este tejido al que, desde La Peste de Tebas,
fuimos agregando nuevos hilos para continuar
construyendo el pensar psicoanalítico.*

*Desde aquel momento fundacional con el número 1 de esta
publicación -8 años atrás- las páginas de La Peste...,
su escritura, fueron haciendo un proceso, elaboración
terciaria sobre la elaboración secundaria del proceso
psicoanalítico; a partir de la práctica singular de cada uno
de los autores, la clínica se fue articulando con la teoría
construyendo conceptos, ideas, ilaciones de pensamientos
para volver sobre la clínica y dar cuenta de ella.*

*A ello se fue agregando, número tras número, nuevas
conexiones entre los trabajos publicados, ya se trate de
un mismo autor en distintos artículos, de un concepto
en diferentes números o de distintos autores a través
de sus coincidencias, sus diferencias o sus tensiones:*

*Ahí una nueva idea toma forma en la peste para
continuar la trama de otro número de nuestra publicación.*

Así se va tejiendo La Peste...