

# la PESTE de TEβAS

publicación psicoanalítica

junio de 1999

precio del ejemplar \$ 4

año 3

12

## OEDIPUS TYRANNOS



■ “Ego Phano”.  
Consideraciones  
sobre lo prohibido  
y lo imposible

ALBERTO LOSCHI

■ ‘Edipo’, mito del  
psicoanálisis

CARLOS ISOD

■ La Fatal Tiranía  
de ser Edipo

LILIANA DENICOLA

■ “La vergüenza de  
haber sido y el  
dolor de ya no ser”

ADRIANA SORRENTINI

■ Tragedia y Muerte  
de Edipo

FIDIAS CESIO

■ Edipo no era hijo de  
Layo y de Yocasta

ANGEL GARMA

*“Oye, aunque no lo quieras, mi voz y tu perdición...”*  
(Sófocles: *Oedipus Tyrannos*)

**Estimado lector/a:**

**“La Peste de Tebas”** se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

**Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:**

[secretarialapeste@gmail.com](mailto:secretarialapeste@gmail.com)

**Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:**

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

# SUMARIO

## la PESTE de TEβAS

### PUBLICACIÓN PSICOANALÍTICA TRIMESTRAL

Editorial "La Peste" S.R.L.  
Amenábar 2046 - 12° "B"  
(1428) Ciudad de Buenos Aires

### Comité Editor

Fidias Cesio  
Mario Cóccharo  
Liliana Denicola  
Carlos Isod  
Alberto Loschi  
Adriana Sorrentini

### Coordinación General

Mario Cóccharo

### Ilustración de tapa

Mariana Di Nardo

### Diseño Gráfico

Andrés Mendilaharsu

### Impresión

El Taller

Las responsabilidades que pudieran derivarse de los artículos firmados corren por cuenta de sus autores.  
La reproducción total o parcial de un artículo está permitida con la autorización escrita de la Dirección de La Peste y mencionando la fuente. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.

"Ego Phano". Consideraciones sobre lo prohibido y lo imposible Alberto Loschi	6
'Edipo', mito del psicoanálisis Carlos Isod	15
La Fatal Tiranía de ser Edipo Liliana Denicola	24
"La vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser" Adriana Sorrentini	34
Tragedia y Muerte de Edipo Fidias Cesio	40
Edipo no era hijo de Layo y de Yocasta Angel Garma	50
Arbol genealógico de Edipo	58

## SECCIONES

 Editorial	4
 Glosario "Tragedia"	22
 Mesa Redonda "Los Celos"	28
 CoRespondiendo	48

Tema del próximo número

**Violencia y actuación**

# — EDITORIAL —



Con este número de La Peste de Tebas dejamos atrás el formato tabloide en el que editamos nuestro pensamiento durante casi tres años. Atrás queda el exclusivo blanco y negro de esos números para animarnos con el color en la tapa y algunos otros cambios que, a partir de este momento, hacen de nuestra publicación una revista.

El trabajo de cada edición se fue haciendo experiencia y nos llevó a buscar otros medios gráficos que hagan a una mejor lectura estas páginas de La Peste ...

Entonces, el tema para escribir estas palabras podría ser 'el cambio'. Cambia el diseño, cambia el tamaño, cambia... -decíamos en nuestro número anterior-. La Peste es la misma.

La peste convoca a Edipo y las palabras que narran su tragedia.

Edipo, en las múltiples palabras que lo nombran en diferentes versiones, es una forma del discurso humano para hablar de todo aquello que en el hombre se presenta como pasional, horroroso y criminal. Describir estas escenas en psicoanálisis es introducir una modificación en el suceder de la sesión que sustituye la actuación al nombrar lo que 'no tiene nombre'.

El discurso discontinúa la cosa, una e inmediata (sin mediación) y, por lo tanto muda y carente de representación. La palabra impone una separación en el todo y esto permite que se pueda intervenir, modificar, producir una alteración en el yo. La palabra deviene sentido y representación.

Con la advertencia sobre la dificultad que trae hablar de lo irrepresentable, diremos que en la tragedia de Edipo la peste se expresa como 'hambre', 'esterilidad' y 'muerte'. Estas manifestaciones adquieren sentido atravesando el drama, en las ideas de incesto y parricidio.

El discurso psicoanalítico toma el mito de Edipo para apalabrar las manifestaciones de aquello que, a falta de una palabra

mejor para designar la presentación de 'das es' (lo ello), llamamos 'lo actual'. Hambre y esterilidad son manifestaciones somáticas extranjeras al circuito de la asociación libre -y de las palabras que pertenecen al orden representacional- y presentan neurosis actual. Las palabras del analista hablan de Edipo -y siguen paso a paso la investigación sobre un crimen, tan similar a la que realiza el propio Edipo- en tanto tragedia que está teniendo lugar entre los participantes de la escena.

Así, Edipo existe en el discurso; es parricidio, es incesto y castración por las palabras que nombran 'eso' que es mudo. Al obtener palabra puede construir una historia que, como todas las historias, es conjetural; por algunos indicios se hace una trama que solicita convicción.

En la Interpretación de los sueños Freud indica el motivo por el cual esta tragedia se vuelve paradigmática para todos los seres humanos. Dice: "*Si Edipo rey sabe conmover a los hombres modernos con no menor intensidad que a los griegos contemporáneos de Sófocles, la única explicación es que el efecto de la tragedia griega no reside en la oposición entre el destino y la voluntad de los hombres, sino en la particularidad del material en que esa oposición es mostrada. Tiene que haber en nuestra interioridad una voz predispuesta a reconocer el imperio fatal del destino de Edipo, ...*".

Por eso, tomar OEDIPUS TYRANOS como tema de nuestra publicación es proponernos agregar algunas palabras más a lo que, desde Freud en adelante, venimos entendiendo de estas ideas que alcanzan sentido y representación en la tragedia de Edipo.

Lo hacemos desde una nueva manera de editar La Peste de Tebas, para seguir ofreciendo un texto que otorgue palabras a la peste.

*Comité Editor*

**Estimado lector/a:**

**“La Peste de Tebas”** se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

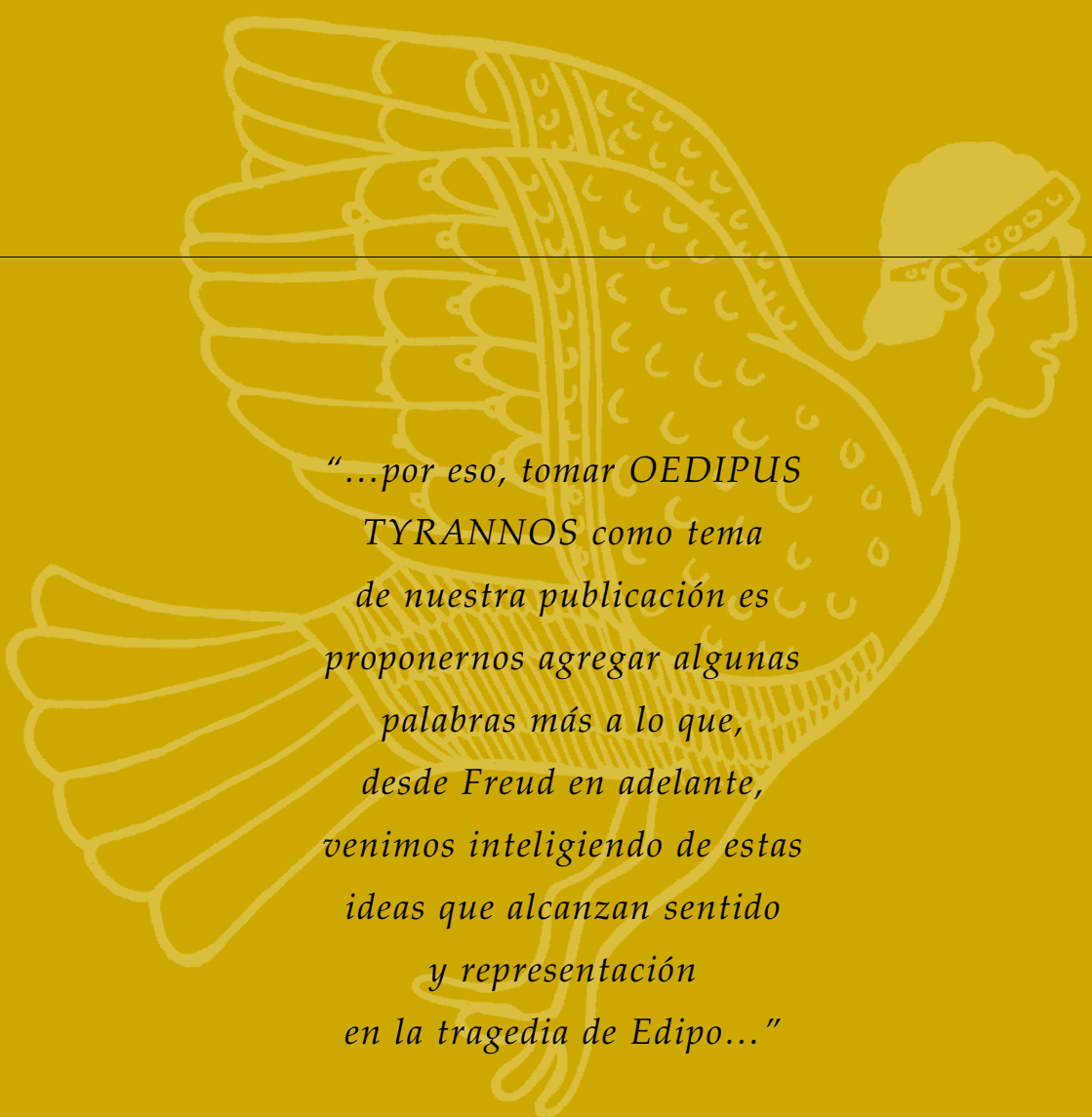
Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

**Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:**

[secretarialapeste@gmail.com](mailto:secretarialapeste@gmail.com)

**Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:**

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>



---

*“...por eso, tomar OEDIPUS  
TYRANNOS como tema  
de nuestra publicación es  
proponernos agregar algunas  
palabras más a lo que,  
desde Freud en adelante,  
venimos entendiendo de estas  
ideas que alcanzan sentido  
y representación  
en la tragedia de Edipo...”*

---